

INDICE

Prefazione [di Gianni Nuti]	9
Introduzione e cenni autobiografici	11
I. Età e contesto	17
1. Relazione	17
2. Motivazione	19
3. Fiducia, consapevolezza e capacità di scelta	24
4. Individualizzazione	26
5. Il bambino e il principiante	29
6. L'adulto	38
7. Il talento	40
II. Improvvisazione, scrittura e lettura	43
1. La lettura dello spartito	43
2. Strumenti compensativi ed esercizi per il potenziamento delle abilità visuo-spaziali	49
3. L'uso delle nuove tecnologie per la scrittura musicale	61
4. Improvvisazione e composizione	65
III. Corpo, orecchio e movimento funzionale	73
1. Estetica del movimento	73
2. Tensioni muscolari non funzionali (TMNF)	74
3. L'orecchio e il movimento	77
4. Conquista della libertà espressiva	79
5. Suonare con tutto il corpo	83
IV. Dall'idea al gesto, dal gesto al suono: un percorso guidato	87
1. La seduta	87
2. I movimenti involontari	88
3. L'uso del peso e il "ponte"	90
4. Il "levare" del movimento	99
5. Articolazione e velocità d'attacco	101
6. Elasticità e movimento circolare	106
7. Velocità	109
8. Salti; ottave; tremolo; accordi	117
9. Diteggiatura	121
10. Conclusioni	123
V. Il pensiero musicale: logica compositiva e immaginazione sonora	127
1. Interpretazione e direzione interiore	127
2. Ascolto, canto e fraseggio, pedale, pause e silenzi	135
3. Indicazioni di dinamica	140
4. Segni di articolazione: <i>legato</i> e <i>staccato</i>	145
5. Condizionamenti visivi	146

6. Metodo	151
7. Studio mentale e memorizzazione	157
8. Integrazione delle conoscenze	160
9. Uno sguardo retrospettivo	161
VI. L'arte dei suoni	165
1. Avvenimento	165
2. Emozione, improvvisazione, interpretazione	167
3. Musica d'insieme	168
4. Suonare col cuore	170
5. Condivisione e performance	175
6. Prepararsi a un concerto	176
7. La musica che prende vita	179
8. Quando il miracolo non accade	180
9. Musica e persona	181
10. Bellezza e mistero	183
Orizzonti della didattica oggi	187
Bibliografia	189